

Résumé (devant contenir 300 mots, il est donc plus détaillé que celui de l'article limité à 10 lignes)

## La photographie filmique

**Bruno Bernard**

*IUT - Université Jean Moulin Lyon3  
Département Information & Communication  
Cours Albert Thomas – 69008 Lyon*

Les moyens de représentation automatique de la réalité se sont succédés et complétés depuis l'avènement de la photographie. Le cinématographe, puis le couple télévision-vidéographie ont respectivement permis la reproduction du mouvement et la diffusion en temps réel des informations visuelles et sonores.

L'intégration de la forme numérique par ces différents dispositifs a entraîné un renouvellement des possibilités initialement offertes par la forme analogique.

Depuis quelques années, les appareils photographiques autorisent une reproduction du mouvement considérée comme satisfaisante et complétant l'application d'un processus de représentation. Nous sommes donc en présence de nouveaux objets et sommes amenés à nous demander si les éléments créés sont des plans filmiques ou s'ils entretiennent encore des liens avec la photographie. Par ailleurs, ce mode de la représentation de la réalité avec un appareil photographique induit-il de nouvelles pratiques ?

Depuis une dizaine d'années, les appareils photographiques et les caméscopes sont dotés d'un nouvel appendice, l'afficheur, qui se substitue au viseur en le complétant ou en entraînant sa disparition. La présence de cette surface d'affichage, relativement grande et affranchissant l'utilisateur de la nécessité de tenir un œil rivé au dispositif de saisie, a entraîné de nouvelles pratiques et une modification du rapport de l'opérateur à la réalité.

Nous proposons d'apporter des éléments de réponse à ces interrogations suscitées par le développement des sites internet et par l'hybridation des médias.

Notre investigation impliquera le développement d'une démarche convoquant trois approches complémentaires. Leur ordre de prise en compte n'est pas déterminant car nous appliquerons une investigation circulaire. Ainsi considérerons-nous les objets créés en repérant leurs spécificités et en les définissant par rapport à des objets avec lesquels ils présentent des similitudes. Ensuite, nous privilégierons l'intégration de ces objets dans des médias, afin d'appréhender les formes d'hybridation pratiquées. Nous intégrerons aussi notre pratique pédagogique du processus de représentation iconique, afin d'introduire une nouvelle mise à distance par rapport à l'objet étudié.